國立陽明大學核心通識課程大綱

104 學年度第 1 學期

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="5">(中文) 從廟堂到江湖的文化史
(英文) A Cultural Voyage From the Imperial Court to the Troubled Water</td></tr>
<tr><td>授課教師</td><td>陳熙遠</td><td>授課
人數</td><td colspan="3">☐ 核心通識課程 (50-60/班人為限)</td></tr>
<tr><td>開課單位</td><td></td><td>單位
主管</td><td></td><td>課 號
（新課免填）</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程所屬領域</td><td colspan="5">新制通識 98(含)學年度後入學適用</td></tr>
<tr><td colspan="5">核心通識領域
☐ 哲學與心靈 ■ 歷史與文明
☐ 社會與經濟 ☐ 倫理與道德思考
☐ 科技與社會 ☐ 藝術與文化</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">本校通識課程之內容應具基本性、主體性、多元性、整合性及通貫性等五項精神指標並請參酌校級基本素養於核心能力設計教學內容及學習評量方式:
(參照教育部顧問室建議)

一、基本性：(課程內容應包含人類文明之基本要素。相對於工具性、應用性或休閒性課程而言，通識課程之內容應具有基本性。所謂「基本性」，指課程應涉及人類文明中最根本、最重要、最不可或缺的質素而言。)
二、主體性：(課程內容應能直接或間接地建立人的主體性，引導學生能以本身為主體去看待知識，透過討論、思辯、批判與比較，去瞭解自己，以及與己身相繫的自然世界、社會環境及時代與文化。)
三、多元性：(課程內容應以拓廣學生視野、消除性別、族群、階級、與文化上的偏見為目標、養成尊重多元差異、「人類一家」的胸懷。)
四、整合性：(課程內容應整合不同領域之知識，以啟發學生的心智、拓展專業知識之直觀與創意，並賦予新的詮釋與意涵。)
五、通貫性：(課程內容所探討的問題應淺顯明白，不宜預設學生須已修讀系統性專業知識為前提，但課程之內涵應有引導作用，可藉由問題的探討而逐步深入專業知識，而有通貫之效果。)
本課程內容皆依上述課程指標規劃 開課教師簽名：_____
日 期： 年 月 日</td></tr>
</table>

課程大綱內容

(將呈現在課程選課地圖上，請**務必**依表列詳述內容，讓**修課同學**與授課教師間建立完整課程概念)

一、課程概述

這個課程的主題是「檮杌春秋」。

孟子曾經說過：「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作。晉之乘、楚之檮杌、魯之春秋，一也。其事則齊桓晉文，其文則史。孔子曰：其義則丘竊取之矣。」（《孟子・離婁下》）。晉之乘、楚之檮杌與魯之春秋，指的都是當地的歷史記載。不過，表面上「檮杌」與「春秋」雖說分別指一時一地的歷史，但後來發展的命運似又有所不同：魯之春秋因得孔子贊修刪定，已然成為歷史正統的代名詞；寄寓褒貶的春秋筆法，更為歷代史家奉為歷史敘事的圭臬。至於楚國之檮杌，則久已散逸失傳、乏人問津。對現代人而言，「檮杌」二字既陌生又拗口。而這個課程正有意將檮杌與春秋並列齊觀，將潛藏或蟄伏於一時一地的社群記憶挖掘出來，同時與定於一尊的正統敘述相參互證。

當然，「檮杌」在古典的傳說裡也是一種惡獸或怪物：人面虎形、豬口獠牙，攪亂於西方荒野之中（《神異經》）。古代聖王顓頊的兒子由於「不可教訓、不知詘言，告之則頑，舍之則囂」，因此也被天下之民稱之「檮杌」（《左傳》）。「檮杌」又是古代蠻族部落的圖騰，與「渾敦」、「窮奇」與「饕餮」並稱「四凶」，曾被虞舜流放到四裔邊境以抵禦「螭魅」（《左傳・文公十八年》）。本課程也將嘗試將過去一度流放於正史敘事邊陲的、被視為荒誕不經的課題，重新納入歷史探索的視野中。

二、課程目標

過去正統的歷史敘述往往聚焦於「居廟堂之高」的帝王將相或才子佳人，然而隨著我們關注的角度、探索的視野與時俱進，那些「處江湖之遠」的龍套配角或市井小民，甚至歷史舞台的道具背景，其實也是文化傳統推波助瀾的要角，值得我們一一重新考掘。

隨著光陰的流逝、時間的積累，這層巒疊障般的歷史越來越像隻龐然雄偉的檮杌怪獸。而這個課程將嘗試以個人的視角出發，藉由課堂的講授與分組的討論，與修課的同學們共同從一鱗半爪或蛛絲馬跡中，一起摸索這歷史檮杌與時俱進多元風貌。

三、課程進度表(需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)

週次	主題	每週閱讀範圍	備註
1	【緒論】「檮杌春秋」解題：野史與正史 I. 文化史探索的視野（議題舉隅） II. 歷史學者的庫房：從官方到民間，從文字到圖像（史料舉隅）	（每週指定相關史料）老師演講稿與史料	
2	【綜論】廟堂的體制與禮制 I. 皇帝的最後一道命令：皇帝遺詔與皇位繼承	中研院史語所藏康熙遺詔:「凡帝王自有天命……釋服佈告中外，咸使聞知。」一段史料。	
3	II. 天朝大燕：從太和殿筵宴位次圖說起	明・李東陽等奉敕撰、申時行等奉敕重修，〈諸宴通例〉，收入《大明會典》，卷七十二。	
4	III. 共和國裡的皇室婚禮：宣統大婚	愛新覺羅・溥儀，〈北京的小朝廷・	

		結婚〉，收入《我的前半生》:「這個選妃的過程……都跪在那裡迎接正副使帶來聖旨」一段史料。	
5	【綜論】江湖圖像、文化地景與「物」的文化史 I. 人文與水文：長江圖上的歷史線索	清·顧炎武，〈漢陽縣堤考略〉，收入《天下郡國利病書》。	
6	II. 眼看他洲浮洲沉、樓起樓塌——鸚鵡洲與黃鶴樓	宋·張栻，〈黃鶴樓說〉，收入《南軒集》，卷十八。	
7	III. 魚之時者也 （一）食物與藥物（二）供物與貢物（三）方物與節物	明·沈德符，《萬曆野獲編》中相關章節內容。	
8	【綜論】落實在地方的國家祀典 I. 地方壇廟體系：社稷壇（西） II. 地方壇廟體系：神祇壇＝風雲雷雨山川城隍壇（南） III. 地方壇廟體系：先農壇（東） 先農壇的全國性佈建：壇廟體系的最後一塊拼圖	《中央研究院歷史語言研究所藏明清史料》，〈勸課農桑〉，登錄號：174376。	
9	IV. 地方壇廟體系：厲壇（北） 厲祭與鬼節：以上海三巡會為例	明·陳揚產，〈增設各鄉厲祭田記〉，收入《古今圖書集成》。	
10	V. 廟堂賢良與賢良廟堂：雍正皇帝的萬神殿	1·《大清會典則例》，卷八十四，禮部，〈群祀〉，「一賢良祠雍正八年諭國家効忠宣力之臣勳績懋著必膺崇報之典命……。 2·《清實錄》中相關史料。	
11	VI. 身繫囹圄之神：獄神廟的建置與獄神信仰的變化	〈恤囚論〉，《申報》，光緒二十一年十二月初五，1896/01/19。	
12	【綜論】節慶文化與日常生活 I. 中國夜未眠：元宵、夜禁與狂歡	清·劉兆麒，《總制浙閩文檄·燈夜申飭巡防》，收入《官箴書集成》。	
13	II. 龍舟競渡慶端午：地域認同、民間動員與官方調控 III. 秋光變奏曲：從私家領域轉向公眾空間的中秋節慶	1·《揚州畫舫錄·虹橋錄下》，卷十一，「畫舫有市有會……祈禱收災降福，舉國若狂」	

		一段。 2·《巴縣志》，民國二十八年刊本，卷五，頁 53。「八月十五為中秋節」一段。	
14	【綜論】江湖正傳 I. 聖人之學即眾人之學：《鄉約鐸書》與明清的群眾教化	請修課同學們背誦「聖諭六言」與「聖諭十九條」。	
15	II. 從馬弔到馬將：市井遊藝與士林傳統交織的歷史因緣	清・吳偉業，〈葉公傳〉，收入《吳梅村全集》。	
16	III. 依違與廟堂與江湖之間：明清保標行跡考	1・清・張德堅，《賊情彙纂・老賊》，卷十一，「又二十里為桂平縣城……洪楊等數劇賊皆由廣東遷居潯屬素以此為業。」 2・李堯臣，〈保鏢生活〉。	
17	【別論】文化的越境與變容 I. 尋訪琉璃廠裡的魯壁經：中國與朝鮮文化交流的一個側面 II. 摩登中國・暗殺時代：清末民初激進心態與英雄史觀	1・《燕行錄》中相關史料選讀。 2・清・徐時棟，〈偷頭記〉，收入《清經世文三編》，卷五十四。 3・吳樾，〈暗殺時代〉，收於《辛亥革命前十年間時論選集》，第二卷下冊，頁714-733。	
18	III. 「宗教」：近代中西文化交會的一個關鍵詞 【結論】從檮杌看春秋	呂維榦，〈獄神祠記〉，收於李升階纂修，《趙城縣志》，《稀見中國地方志匯刊》（北京：中國書店，據清乾隆 25 年刊本景印，1992），卷二十二，頁 48。	

指定閱讀& 參考書籍等	一、 指定閱讀書籍： 每週將配合講授主題，選定原始材料或檔案。修課學生須針對指定閱讀，進行標點句讀。同時歡迎選修同學以撰寫心得、疑問或建言等方式，於每週上課前一日午後六點之前電郵至 hchen@sinica.edu.tw。
	二、 參考書籍：
	三、 網站或電子資料來源：
成績評量方式	說明評分標準及課程要求的給分比例(核心通識並不是營養課程，希望授課教師認真評分，建議整門課程全班**平均分數應不高於 85 分**) 課間學習： 50% 包括（1）課堂分組討論（2）背誦十首指定相關詩詞（3）背誦聖諭六言與聖諭十六條 期末報告：50% 自行選定一研究題目（10%）。撰寫研究計畫：嘗試說明其重要性（20%），並舉出至少十條可供分析或論證的史料。（20%）（5-10 頁）
教學方式	■課堂講授 其他：(請敍述)
教學助理需求	■ 人數超過 50 人 □ 特別授課(見下欄) □無需要
教學助理工作內容說明	■ 隨堂跟課、點名、收發教材作業 ■ 帶小組討論：_____次(含輔導) ■ 課程網路資訊維護 □ 特別工作內容：(請敍述)
近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： (倘不敷使用，請自行增列)

<table>
<tr><td>本課程與學生能力養成教育的相關性</td><td>
<table>
<tr><td colspan="7">核心通識課程地圖 修習課程及其能力養成強度對應表</td></tr>
<tr><td colspan="2">最高對應為5 請於適度處</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">基本素養</td><td>關懷與尊重</td><td>V</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>溝通與自省</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>團隊與敬業</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>倫理與人文</td><td>V</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">核心能力</td><td>批判思考</td><td>V</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>自我學習</td><td>V</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>創新領導</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>國際視野</td><td></td><td>V</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>